

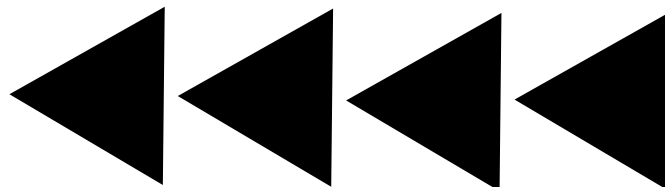
LA YOULE COMPAGNIE

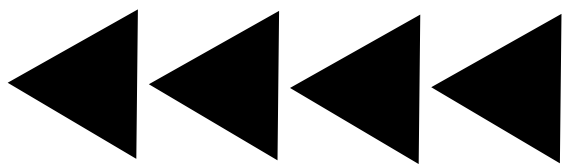
1, 2, 3, CONTEZ !

FESTIVAL DU CONTE CHEZ LES HABITANT.E.S DE L'AGGLOMERATION ROUENNAISE

DU 18 AU 21 MARS 2020

DANS L'AGGLOMÉRATION ROUENNAISE

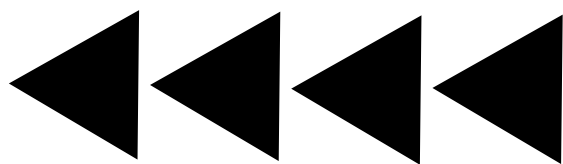




SOMMAIRE

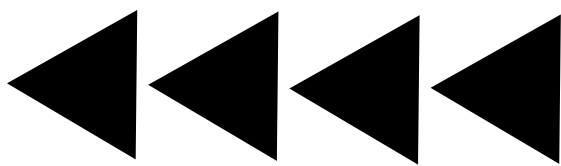
- 1 L'AFFICHE**
- 2-3 EN BREF**
- 4 LE FESTIVAL**
- 5 DATES ET LIEUX**
- 6 LE CHAPITEAU**
- 7 POLITIQUE TARIFAIRE**
- 7 LES PUBLICS**
- 8 DÉROULÉ DU FESTIVAL**
- 8 LES REPAS**
- 9 CLÔTURE DU FESTIVAL**
- PROGRAMMATION**
- 10 - ULRICH N'TOYO - NORMANDIE**
- 11 - CAROLINE HAVENEL - NORMANDIE**
- 11 - VALER EGOUY - MARTINIQUE**
- 12 - JEANE CHARLIONET HERRINGTON - ANGLETERRE - NORMANDIE**
- 12 - PASCAL MITSURU GUERAN - BELGIQUE**
- 13 - MICHEL CORRIGNAN - BRETAGNE**
- 14 - ALASSANE SIDIBE - TOGO**
- 15 STAGE DE CONTE AVEC LOÏG PUJOL**
- 16 17 LA YOULE COMPAGNIE**
- 18 CONTACTS**





L'AFFICHE





EN BREF

FESTIVAL DU 18 AU 21 MARS
CŒUR DE FESTIVAL - GRAMMONT - ROUEN

EN AMONT

06.03 AU 09.03

STAGE DE CONTE

Avec Loïg Pujol, au labo Victor Hugo
Restitution le 09.03.

18.03

DÈS 9H **CONTES SOUS LE CHAPITEAU**
pour les centres de loisirs

18H30 **SOIRÉE D'OUVERTURE**
Présentation des conteur.euse.s, repas,
concert.

19.03

DÈS 9H **CONTES SOUS LE CHAPITEAU**
pour les scolaires.

19H **CONTES DANS LES MAISONS**
Mont-Saint-Aignan, Sotteville, Mesnil
Esnard.

18H30 **SOIRÉE SOUS LE CHAPITEAU**
Contes et concert

20.03

DÈS 9H **CONTES SOUS LE CHAPITEAU**
pour les scolaires.

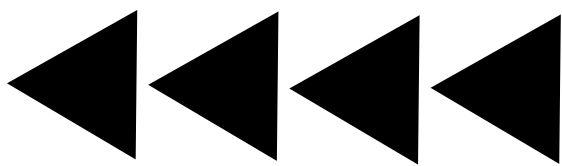
14H **RESTITUTION**

Projet avec l'école Cavelier de la Salle

14H30 **RESTITUTION**

Projet avec l'école André Potier.

Partenariat avec le festival des Pluriels.



EN BREF

19H CONTES DANS LES MAISONS

Rouen, Le Grand-Quevilly, Saint Etienne
du Rouvray, Bonsecours, Quevillon.

18H30 SOIRÉE SOUS LE CHAPITEAU

Contes et concert

21.03

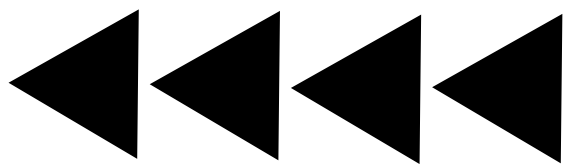
10H30 RESTITUTION PETITS PETONS

spectacle tout-petits sous le chapiteau,
en partenariat avec le réseau RN'Bl.

18H30 SOIRÉE DE CLÔTURE

Bouillon des conteur.euse.s
Repas-concert





LE FESTIVAL

Le festival du conte chez l'habitant.e, par l'habitant.e et pour l'habitant.e est un évènement autour des arts de la parole et du langage organisé par la Youle Compagnie.

Notre 5ème édition se déroulera du 18 au 21 mars 2020 dans l'agglomération rouennaise avec un cœur de festival dans le quartier Grammont à Rouen.

Nous l'avons créé en 2015, suite aux attentats du Bataclan, avec cette envie très forte, une sorte de nécessité? de créer des espaces de rencontres entre toutes et tous avec cette particularité d'accueillir l'autre et l'art chez soi.

Ce festival permet à celles et ceux qui le souhaitent, d'ouvrir les portes de leur intérieur à un spectacle de contes et d'inviter ami.e.s, familles, voisin.e.s, inconnu.e.s autour de cet art de la parole.

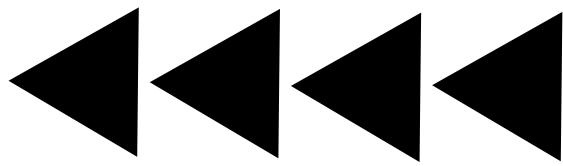
Le chapiteau installé dans le parc Grammont devient notre cœur de festival où les conteurs, des artistes, des habitants se croisent, autour de la parole.

Le conte a ce pouvoir de raconter le réel en poussant les frontières par le rêve et le merveilleux, de planter des graines dans chacun.e de nous, de nourrir notre imaginaire. Il diffuse la parole, lie, partage, ouvre à l'écoute et à l'échange dans une grande simplicité. Cette fête de la parole est avant tout un rendez-vous autour de cette vieille littérature qu'est l'art du conte. Comme à ses origines le conte a pour vertu de rassembler et de faire voyager l'auditoire par la parole et chacun.e se retrouve dans l'inattendu de son imaginaire.

C'est un besoin urgent dans le vivre-ensemble, d'accueillir l'autre qui vient chez nous. Et les contes ont une façon à eux de le raconter, s'ouvrir à écouter un conte c'est accepter d'inviter l'étranger.ère et le merveilleux chez soi.

Alors donnons rendez-vous avec notre étranger.ère, avec notre imaginaire qui s'ouvre au voyage. Une petite parenthèse annuelle pour prouver notre humanité.

Il faut nourrir l'esprit, mais aussi le corps. Après le partage de la parole, dans chaque maison les personnes partagent un repas et dans le chapiteau. Il est demandé à chacun.e d'apporter un mets ou un breuvage à partager.



DATES ET LIEUX

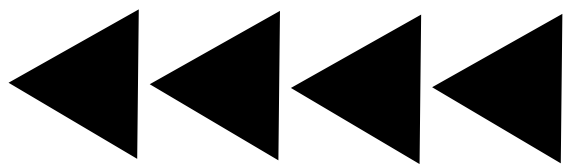
LES DATES

Du 18 au 21 MARS 2020

Au milieu de l'hiver, alors que le froid continue de toquer à nos portes, nous souhaitons proposer ces moments de chaleur humaine dans l'intimité de notre voisin.e. Toute cette symbolique et le partage humain qui y sont liés sont quelque chose de fondamental pour nous.

LES LIEUX

Le festival se déroule sur **l'agglomération rouennaise** – Notre compagnie est implantée sur la ville de Rouen et depuis quelques années particulièrement sur le **quartier Grammont**. Ce pourquoi ce quartier se présente comme le point névralgique du festival. En outre, nous ne souhaitons pas l'enclaver sur lui-même et souhaitons que les publics circulent, se rencontrent et partagent ensemble ces moments. Voilà pourquoi nous intervenons dans d'autres villes de la métropole, mais aussi en milieu rural, où l'accès aux cultures est souvent plus difficile par la nécessité du transport et du déplacement en ville. Les maisons qui ouvrent leurs portes en cette année 2020 sont situées à Rouen, Mont-Saint-Aignan, Sotteville-lès-Rouen, Bonsecours, Le Mesnil Esnard, Grand-Quevilly, Saint-Etienne-du-Rouvray, Quevillon.



LE CHAPITEAU



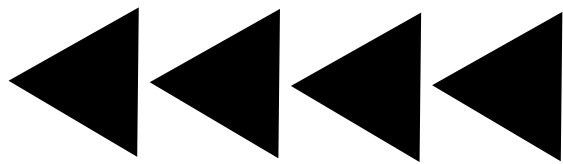
Depuis l'édition 2019, nous installons un chapiteau dans le parc Grammont. Celui-ci nous permet de créer une visibilité effective dans le quartier et attire les passant.e.s curieux.

En journée, nous programmons des séances à destination des écoles de l'agglomération rouennaise.

Chaque soir, des conteur.se.s viennent partager des paroles sous le chapiteau.

Cette année, nous souhaitons améliorer la fréquentation et les publics. De ce fait, l'installation se déroulera le mercredi matin, ce qui nous permettra de programmer des séances à destination des centres de loisirs. Par ailleurs, l'an passé nous n'avons pas réussi à instaurer le temps de repas partagé. Cette année nous souhaitons travailler sur cet axe, afin qu'une participation des personnes soit effective comme dans les maisons.

Nous souhaitons par ailleurs prolonger les soirées, afin de toucher le public des adolescent.e.s. La deuxième partie de soirée dans le chapiteau accueillera donc des parolier.ère.s et musicien.ne.s.



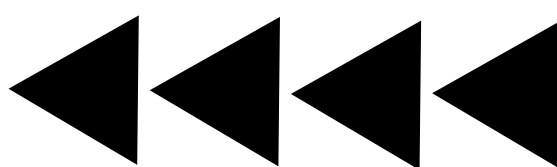
POLITIQUE TARIFAIRE LES PUBLICS

POLITIQUE TARIFAIRE

Le festival est au tarif de 5 euros par personne. 10 euros pour les familles à partir de 3 personnes. Cependant pour certaines personnes dont nous connaissons la situation économique, nous faisons une invitation libre au festival, sans communiquer dessus pour ne pas les discriminer. Nous laissons aussi aux personnes accueillantes la liberté d'invitation. En outre, nous ne souhaitons pas pratiquer la gratuité sur le festival pour réaffirmer que derrière ces temps de rencontres, des personnes travaillent.

LES PUBLICS

Les publics sont différents selon les endroits où nous faisons la représentation. En effet nous essayons de proposer aussi des spectacles dans des maisons en milieu rural, dans des quartiers, en centre-ville. Le but est de permettre des rencontres entre les différents publics, les différentes cultures. Les personnes accueillantes décident du format qu'elles souhaitent. Certaines personnes ont choisi d'inviter tout leur immeuble, d'autres personnes qu'elles croisent régulièrement dans leur quartier ou d'autres ont laissé libres les inscriptions par les moyens de communication de la compagnie. Nous souhaitons créer une mixité dans les publics et de permettre à différents publics de se retrouver dans un même lieu. Le lieu structure culturelle peut représenter une forme d'empêchement pour certains publics, avec le positionnement "ce n'est pas pour moi". Le cadre bâti, ainsi que l'accès à la culture peuvent représenter un frein. Cependant aller dans une maison, un appartement simplifie cet accès. La Youle Compagnie s'est construite dans la diversité culturelle de ses membres. Ce que nous continuons de prôner dans ce festival.



DÉROULÉ DU FESTIVAL

REPAS

DÉROULÉ DU FESTIVAL

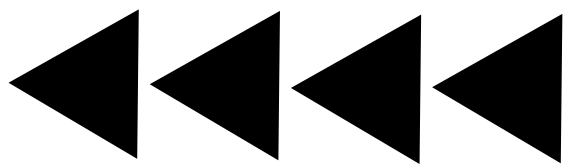
Soirées en simultané dans 6 maisons : Le jeudi et le vendredi soir les conteur.se.s investissent 6 maisons (par jour), dispersées dans l'agglomération rouennaise élargie. Un repas partagé, où chacun.e apporte quelque chose se déroule après la représentation. L'habitat n'est pas transformé, afin de garder le cadre de la pièce de vie et non de la salle de spectacle. Seules des chaises et de la vaisselle seront apportées. Les communes sur lesquelles nous serons pour l'édition 2020 : **Rouen, Mont-Saint-Aignan, Sotteville-lès-Rouen, Bonsecours, Le Mesnil Esnard, Grand-Quevilly, Saint-Etienne-du-Rouvray, Quevillon.**

En parallèle, contes et musiques chaque jour dans le chapiteau installé dans le parc Grammont.

Chaque moment est reservable en ligne au www.youlecompagnie.com ou en nous contactant par téléphone.

REPAS

Les rencontres de cultures se passent aussi par la nourriture et c'est important pour nous de faire découvrir des cultures culinaires de différents coins du monde, et aussi d'être dans l'accompagnement de développement de projets, de création d'entreprises. Pour la soirée d'ouverture, Narymane nous réglera avec des spécialités syriennes. Lors de la première édition nous avons déjà fait appel à Narymane, elle était alors dans la création de son service traiteur qui fonctionne aujourd'hui très bien. Pour la clôture du festival, Claudine une habitante du quartier nous fera découvrir la cuisine burkinabaise. Les midis, les bénévoles, les conteur.se.s et l'équipe du festival feront voyager leurs papilles avec le couscous de Malika (habitantes des hauts de Rouen), le Mafé de 1000 et 1 saveurs, ou encore la cuisine du restaurant des abattoirs.

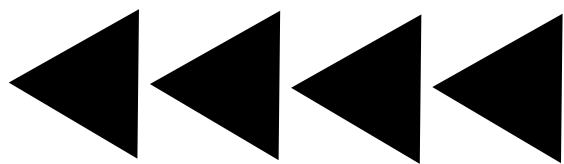


LA SOIRÉE DE CLÔTURE

Comme chaque année, le festival se clôturera par un bouillon de conteur.euses, dans lequel chacun d'eux nous transportera dans un univers imaginaire.

Puis, comme l'an passé, nous finirons en musique. Si le groupe Soda et les Maquisards nous a fait nous trémousser sur des sonorités africaines à la salle Louis Jovet en 2019, cette année, le groupe Swing 276 nous entraînera dans une ambiance swing des années 20-30 au **centre socio-culturel Simone Veil** qui sera pimpé sur le thème cabaret pour l'occasion.





LA PROGRAMMATION

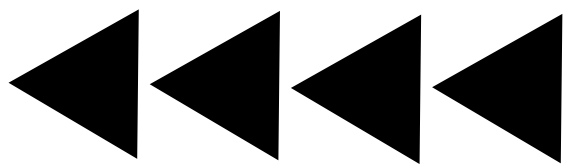
ULRICH N'TOYO

Fondateur et directeur artistique
du festival 1.2.3 Contez.



Comédien, conteur, marionnettiste et metteur en scène, Ulrich N'Toyo est le directeur artistique de la Youle Compagnie et du festival 1.2.3 Contez.

Depuis sa création, il a expérimenté plusieurs formes artistiques. Ce qui donne à la Youle son identité plurielle. En 2016, il reçoit pour son texte «J'ai remonté le fleuve», le label Jeunes textes en liberté sur la thématique « Langues et Révoltes ». En 2017, il reçoit le soutien de l'Artcena. En 2019, il est directeur-adjoint du festival international de théâtre du CongoBrazzaville *Mantsina sur scène*. Actuellement, il joue dans *Othello*, mis en scène par Arnaud Churin, *Au plus noir de la nuit* mis en scène par Nelson-Rafaell Madel et *Les Bacchantes* mis en scène par Sara Llorca. Il a joué dans «Africa Democratik Room», mis en scène par Bérangère Jannelle. Il a également participé à plusieurs créations de Dieudonné Niangouna, dont *Nkenguegi*, *Le Socle des vertiges* ou encore *Banc de touche*. En 2013, il est assistant du dramaturge et metteur en scène Julien Bissila dans sa création *Crabe Rouge*, présentée au Festival International des Francophonies en Limousin. En 2010, il représente le Congo Brazzaville aux sixièmes jeux de la Francophonie au Liban dans la catégorie conteur. En 2009, il fabrique des marionnettes et joue dans le spectacle d'ouverture du festival international d'Alger dirigé par Kamel Ouali. En 2008, il met en scène le texte «Meyong Meyeme» de Henry J. Leloup, création internationale au Cameroun qui regroupe deux continents et quatre pays. En 2003, avec Dorient Kaly et Abdon Fortuné Koumbha, ils créent l'espace Tiné à Brazzaville et organisent tous les ans les Rencontres Itinérantes des Arts de la Parole et du Langage (RIAPL). Invité par le festival FIADEMS au Cameroun, il devient le formateur de la nouvelle génération de marionnettistes d'Afrique Centrale. Ulrich N'toyo a également travaillé avec Massimo Schuster, Alain Gainzburger, Carlo Brand, Daniel Mayar, François Génereux, Werewere Liking, Désiré Yameogo, Maria Nikenen, Juju Turenne,...



LA PROGRAMMATION

CAROLINE AVENEL

Normandie



Les contes poussent dans le profond sillon qui relie la mémoire collective à la réalité de nos vies». Avant que le métier de conteuse s'impose à elle comme une évidence, Caroline a voyagé aux grés des contes de son papa dans de multiples contrées magiques. Depuis, grâce aux histoires du monde, à ses rencontres et à ses rêves, elle conte et raconte des histoires partout où les oreilles sont prêtes à s'ouvrir et les esprits à se laisser charmer. Sa voix s'élève vers des contrées d'ailleurs accompagnée de sa cithare faisant vibrer ses propres mots pour nourrir nos rêves et notre imagination.

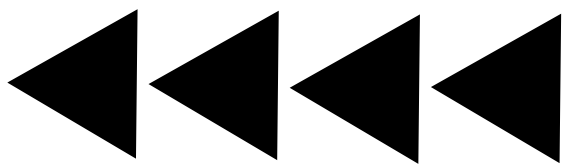
VALER EGOUY

Martinique



« Où va l'air de la parole ? », aux 4 coins du monde pour cet artiste aux multiples casquettes, conteur, comédien, metteur en scène martiniquais qui puise sa vocation pour l'art de la parole dans son enfance où le conte est venu le chercher. Valer 'Egouy parcourt le globe porté par les trésors ancestraux qu'il trouve dans le corps et l'esprit de ses rencontres afin de partager la parole pour que les histoires se mélangent et s'enrichissent.

L'écouter présage toujours d'un moment magique tel que l'exige cet Art, l'Art de conter.



LA PROGRAMMATION

JEANE CHARLIONET-HERRINGTON

Angleterre - Normandie



Je débarque en Normandie en 1967. J'arrive de l'Angleterre (de Londres), mais ma famille est originaire du Suffolk où mon arrière-grand-mère était "Gypsy"! En 1991, dans le cadre de mon travail social, j'écoute Mimi Barthélémy au salon du Livre Jeunesse à Montreuil. C'est le coup de cœur qui m'emmène sur le chemin du conte que je ne quitte pas depuis! J'ai suivi des formations notamment avec Michel Hindenoch, et en 1996 je deviens conteuse professionnelle, intermittente du spectacle, et maintenant retraitée (mais poursuivant mon activité!).

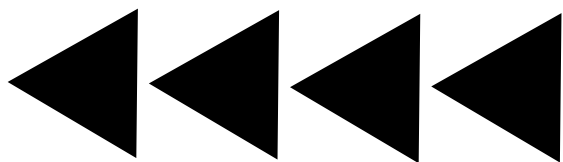
J'aime les histoires populaires et merveilleuses du monde entier; je les raconte avec tendresse, humour et un petit brin d'accent d'Outre-Manche! Dans le cadre de l'association Raconte-moi la campagne, je propose aujourd'hui, seule, ou avec d'autres professionnels du milieu du conte, musique et chanson, de nombreux spectacles, dès le berceau et jusqu'à 102 ans (au moins!). J'anime aussi très régulièrement des Ateliers du Conte auprès des adultes et des enfants.

PASCAL MITSURU GUERAN

Belgique



« Je me situe, par mes parents, à la rencontre de deux cultures. Né d'un père belge et d'une mère japonaise, j'ai grandi dans la culture occidentale, et le Japon a été pour moi durant longtemps un monde lointain et inaccessible. Depuis une vingtaine d'années, cependant, j'ai ressenti le besoin d'explorer plus en profondeur mes origines, de partir à la découverte de cette culture japonaise, qui m'a imprégné durant mon enfance.



LA PROGRAMMATION

Ce « voyage », je l'ai effectué à travers les arts martiaux, l'art du sabre, le zen, et surtout par l'étude des contes traditionnels du Japon. Je le poursuis encore aujourd'hui, et il constitue pour moi une source inépuisable de découvertes et d'enrichissement. » (Pascal Mitsuru Guéran) Pascal Mitsuru Guéran présente des spectacles pour adultes (« Histoires au Pays du Soleil Levant », « La lumière du Mont Fuji », « Tokyo, histoires dans la mégapole japonaise »...), pour la petite enfance (« Petites Histoires au Pays du Soleil Levant », « Rêves de papier »...), pour le jeune public (« Histoires et contes du Japon »...), il anime des ateliers, des formations.

MICHEL CORRIGNAN

Bretagne

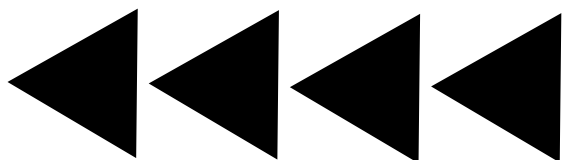


"Pour moi, le conteur est un passeur, porteur d'histoires sans auteur. Celles que je raconte m'ont interpellé, questionné, amusé, et j'ai envie de les transmettre.

Le conteur est aussi un montreur d'images. Un jour, une petite fille m'a dit : « c'était tellement bien que j'ai cru être devant à la télé. »

Au plaisir des histoires viennent s'ajouter le plaisir des mots ; simples, choisis, ils deviennent une musique.

Je suis imprégné de la culture et de la tradition bretonne. C'est là que je puise l'essentiel de mon répertoire. Je me suis aussi enrichi d'autres cultures et j'ai vu combien le conte était universel : les mêmes mythes sont déclinés dans des civilisations



LA PROGRAMMATION

diverses. Quelle surprise d'entendre une version du « langage obscur » (comprendre le langage des animaux) de la bouche d'un conteur traditionnel congolais. Depuis plus de 20 ans, je suis conteur professionnel. Mon répertoire est empreint de toutes les rencontres que j'ai pu faire.

C'est un grand plaisir et une précieuse richesse d'être passeur de ces contes, patrimoine commun, et de les partager avec enfants et adultes prêts à les entendre."

ALASSANE SIDIBE

Togo

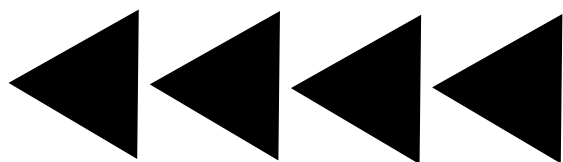


Allassane SIDIBE est né dans un quartier populaire et multiculturel de Lomé au Togo. Son père, d'ascendance royale, parlait 17 langues et accueillait dans sa cour des visiteurs de toute l'Afrique de l'Ouest. Il lui a transmis le sens de l'échange, du partage et la curiosité pour l'Autre. Sa mère, fine connaisseuse des plantes médicinales de son pays et du répertoire oral togolais, lui a transmis un lien profond avec son histoire, et un appétit joyeux pour les récits, chants et contes.

Pour Allassane Sidibé, le conte est une invitation à voyager. Son répertoire, teinté de son engagement social, est composé de collectes de contes anciens questionnant les maux aujourd'hui et d'aventures du quotidien. Dans ses créations, il mélange chants, musique et dictons pour des spectacles dont la créativité esthétique est au service des thématiques abordées. Tel un passeur bavard, il invite son public dans sa barque, racontant avec le cœur, aiguillant la curiosité et l'intérêt de son auditoire, et lui faisant oublier la peur de l'inconnu. Sa démarche artistique l'amène à rechercher la beauté de la parole, dans la forme et dans le fond, avec des contes profonds, émouvants ou drôles, dans le souci constant de la nécessité de la conservation et la sauvegarde du patrimoine oral.

Distinctions : représentant de l'Afrique continentale à l'UNESCO à Paris en 2017 - "Section Conte" à la journée mondiale du Théâtre

Autres activités : Directeur artistique et co-fondateur de la Maison de l'Oralité (Gabité) à Lomé – TOGO



STAGE DE CONTE

AVEC LOÏG PUJOL



En amont du festival, un stage de conte se déroulera avec Loïg Pujol du 6 au 9 mars au labo Victor Hugo à Rouen, avec restitution le lundi, qui correspondra aussi à la soirée de lancement du festival. Loïg Pujol est entré dans les contes par la porte du rêve et de la philosophie de la nature. Il travaille dans le spectacle depuis 1993. Après avoir mis en scène des contes et des légendes dans leur décor naturel, Loïg Pujol rencontre vraiment le conte en 1996 à travers un travail sur l'interprétation des rêves. Il aborde aujourd'hui la littérature orale en tant que conteur, auteur, formateur, conférencier et pédagogue. Son répertoire est composé de contes merveilleux, de mythes grecs et de légendes bretonnes et celtiques. Il est l'auteur d'un ouvrage sur le légendaire breton : Contes et légendes du Finistère.

« Troubadour des temps modernes, un peu rêveur, un peu ailleurs, mais tellement passionné, il semble tout droit sorti d'une épopée arthurienne. En guise d'épée, une parole poétique et profonde. Sur son blason, trois vertus sont entrelacées : humilité, sincérité et courtoisie. Heureux sont ceux qui ont la chance de l'écouter !

» Dominique LESBROS - Directrice de la collection contes et légendes aux éditions De Borée.



LA YOLE COMPAGNIE

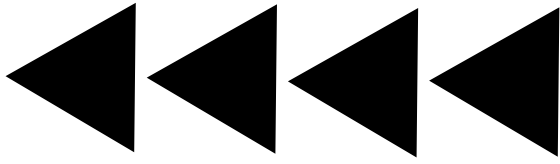
La Youle Compagnie est née d'une rencontre, d'une volonté de partage. Il s'agit d'une association artistique et culturelle de loi 1901, dont l'artiste Ulrich N'toyo et l'éducatrice Naima El Qadery sont les membres fondateurs. Durant deux années la compagnie entre en compagnonnage avec le Théâtre d'Illusia. Cette période a permis de se former sur le plan administratif et de structurer l'association, qui voit finalement le jour en 2011. Afin d'assurer une bonne gestion financière, la compagnie rejoint le Groupement d'Employeurs Culturels BCBG du Havre.

La Youle regroupe différents objectifs : la création, la production, la diffusion et la promotion des arts vivants (marionnette, conte, théâtre, musique).

Elle favorise le métissage des formes artistiques et des cultures, terreau de rencontres humaines. Je m'adapte à chaque situation (balade artistique, atelier de création, performance artistique, atelier de formation, spectacle...)

Au cœur de nos problématiques : l'environnement, la filiation, l'héritage humain, la transmission, l'égalité, les droits de l'humanité, etc.

Nous nous engageons dans des projets à caractère humain, social, et en direction de publics dont l'accès aux autres cultures ne va pas de soi ou n'est pas adapté, et dont la culture n'est pas forcément considérée. Par exemple auprès d'apprentis en CFA, à l'hôpital avec des personnes âgées, avec des personnes en situation de handicap, des jeunes en réinsertion ou en milieu fermé, des migrantes allophones, des enfants primo-arrivants, ou encore avec des habitant.e.s de quartiers qui se voient octroyer peu d'offres.



Nous sommes installés dans le quartier Grammont à Rouen, où nous menons un projet de territoire.

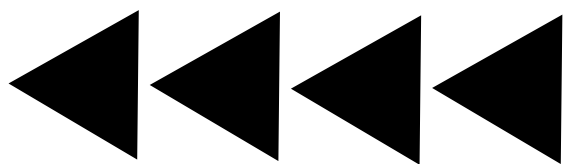
Le directeur artistique de la compagnie se nomme Ulrich N'toyo. Nous associons des artistes que nous accompagnons dans leur professionnalisation ou dans la création d'une forme artistique.

Nous nous plaisons à créer des ponts artistiques à l'étranger (Québec, Suisse, Belgique, Congo Brazzaville...) pour de nouveaux spectacles et de nouvelles expériences.

Nos activités tendent à se diversifier de jour en jour, au fil des rencontres, des artistes que nous accompagnons, de nos envies et folies du moment.

La devise de la Youle aurait pu être « Arts sans frontière » ou encore « Arts pour tou.te.s ».





CONTACTS

**SITE INTERNET ET
RESERVATIONS**
www.youlecompagnie.com

CONTACTS

ADMINISTRATEUR
Kévin-Emeric Théry
07.69.13.20.29
youle.production@gmail.com

YOULE COMPAGNIE
9 Impasse de la Poudrière 76100 Rouen
Siret : 534 298 633 00023 / Code APE : 9001Z
Licence 2-1054774 / Licence 3-1054775